

Cinema course
workshop

2023

Arcade
video workshop

Cinema

Introduction .

CINEMA 워크샵의 경우에는 다른 워크샵과의 방향성이 매우 다르며 기존 시네마 커리큘럼이 바뀌었습니다.

가장 큰 변화의 포인트는 중간에 짧은 웹드라마의 제작을 통해 촬영 현장에 익숙해지고자 하는 목적의 수업이 추가되었으며 장비 수업보다는 보다 영화를 제작하는데에 필요한 프리 프로덕션 과정의 수업이 보강되었습니다.

그것을 위하여 수업이 2주 추가 되었으며 수업료는 180만원 입니다.

(뮤직비디오 프로페셔널 과정을 등록하셨던 분들은 30만원의 할인을 해드릴 예정이니 많은 관심 부탁드립니다.)

또 다른 포인트로는 배우들을 위한 연기 학원인 브릴리언트 액터스와의 협업을 통하여 해당 학원의 배우분들과 함께 협업함으로써 더 좋은 캐스팅을 제안받거나 독립영화에서 가장 버거울 수 있는 배우 출연료의 부담을 덜어낼 수 있게 되었습니다.

좋은 배우분들과 더욱 가까운 관계로 협업할 수 있는 좋은 기회가 될 예정입니다.

Curriculum .

1주 영화연출의 목적과 이해 — 강사 강승원

영화에서 연출가가 해야하는 업무의 내용과 개념, 한편의 영화가 어떤 과정을 거쳐 제작되어지는가에 대해서 배웁니다.

2주 영화 현장의 직책 — 강사 강승원

연출 감독, 촬영 감독, 조명 감독, 조연출, 인물 조연출, 프로듀서, 미술 감독 등등 다양한 직책에 있는 사람들의 정확한 업무의 내용과 역할 등에 대해 심도깊게 배우게 됩니다.

3주 영화 현장의 업무 — 강사 강승원

각 직책의 업무 내용이 실제 현장에서 어떻게 적용되어지는지에 대해 더욱 자세히 배우게 됩니다.

이때 수강생들은 대략적인 자신의 포지션을 정하게 되며 영화 현장에서 본인이 어떤 업무를 진행하게 될 것인지 더욱 자세하게 배우게 됩니다.

4주 시놉시스, 트리트먼트, 시나리오의 작성법 — 강사 강승원

시나리오와 시나리오로 접근하기 전 이야기를 구성하는 방법에 대해 배웁니다. 영화를 위한 시나리오 작성은 소설의 작성법과 매우 다릅니다. 시각적인 연출을 위한 시나리오 작성법에 대해 보다 자세히 배우게 됩니다.

5주 캐릭터 분석과 이해, 배우 연출론 — 강사 강승원

영화에서 너무 중요한 캐릭터의 분석과 배우를 연출하는 방법론에 대해 배우게 됩니다.

배우에게 어떻게 다가가서 보다 좋은 연출을 얻어낼 수 있는가에 대한 방법론을 익히게 됩니다.

Curriculum .

6주 BMPCC 6K 시네마 카메라 및 시네 렌즈의 운용, 멀티 카메라 노출의 운용 — 강사 김귀환

영화 제작을 위해서 우리는 시네마 카메라의 운용과 원리를 익힐 필요가 있습니다. 그 외 영화 제작을 위한 각종 부수기재 등을 다루는 방법에 대해 함께 배우게 됩니다.

컨티뉴이티가 이어지는 멀티 카메라를 위한 노출은 다릅니다.
이 부분에 대해 본격적으로 배워봅니다.

7주 5분 웹드라마 제작 프리 프로덕션 — 강사 강승원

본격적으로 영화에 들어가기 앞서 짧은 웹드라마를 제작해 봄으로써 현장에 조금 더 익숙해지도록 합니다.

수강생 분들이 직접 써온 짧고 간단한 웹드라마 시나리오를 기반으로 함께 제작을 해보는 이벤트입니다.

그것을 위한 프리 프로덕션을 함께 토론하여 준비해나가는 과정입니다.

8주 5분 웹드라마 촬영 — 강사 강승원, 김귀환

실제로 웹드라마를 촬영하게 됩니다. 우리가 정한 시나리오를 기반으로 배우와 로케이션을 정해 수강생 분들이 직접 촬영하고 연출해보는 이벤트입니다. 강승원 감독이 옆에서 잘못된 부분들을 알려주며 현장에서 유의하여야 하는 부분들에 대해 배워볼 수 있습니다.

(촬영은 하루 안에 끝나지 않을 수 있어 해당 과정은 2부로 나뉘어 진행될 수도 있습니다.)

Curriculum .

9주 영화 편집의 원리 및 운용, 프로세스 — 강사 강승원

촬영해온 웹드라마 소스를 기반으로 극 영화와 드라마의 편집 방식에 대해 배우도록 합니다. 기존의 편집 방식으로는 영화의 편집을 해내기란 쉽지 않습니다. 새로운 기능과 편집 활용 방식 등을 배우고 사운드의 처리 등에 대해 보다 자세히 배워보실 수 있습니다.

10주 영화 동시를 위한 믹스프리 및 각종 오디오 장비 실습 — 강사 김귀환

영화에서 비디오 만큼 중요한 것은 오디오입니다. 오디오가 제대로 수음되지 않으면 영화에 집중할 수가 없습니다. 보다 몰입될 수 있는 오디오의 수음을 해나가는 과정에 대해 배워보도록 합니다. 영화에서 쓰이는 다양한 오디오 장비들을 경험해보실 수 있는 수업입니다.

11주 다빈치 리졸브 컬러그레이딩 기초 이론 — 강사 강승원

영화의 컬러그레이딩은 컨티뉴이티가 명확하게 이어져야 하며 내러티브를 잘 설명할 수 있는 룩이 표현되어야 합니다. 현업에서 폭 넓게 쓰이는 다빈치 리졸브를 통하여 영화의 컬러그레이딩을 진행하는 방법을 배워보도록 합니다.

12주 다빈치 리졸브 컬러그레이딩 심화 과정 — 강사 강승원

다빈치 리졸브를 활용한 다양한 부수적인 기능등을 배우고 (피부의 정리, 영상 질감의 표현, 마스킹과 색 추출을 통한 창의적인 채색 과정) 영화의 DI를 본격적으로 준비해나갈 수 있습니다.

Curriculum .

13주 최종 시나리오의 검수 및 개선 방안 — 강사 강승원

엄격한 심사로 결정된 최종 시나리오 한편을 다 함께 검수하고 개선 방향을 찾아나가며 영화에서 실제로 구현될 수 있는 시나리오, 보다 좋은 연출의 방향성이 제시된 시나리오를 함께 토론하고 만들어 나갑니다.

14주 단편영화 대본 리딩, 리허설 — 강사 강승원

위 시나리오를 토대로 실제 배우를 오디션을 보고 대본 리딩을 진행합니다. 대본 리딩이 끝나면 배우 연습실에서 리허설을 진행하며 촬영 준비를 보다 확실하게 해나갑니다.

15주 콘티 제작 및 촬영 계획 점검, 타임테이블 검수 — 강사 강승원

작성된 시나리오를 토대로 글콘티에 착수하게 됩니다. 그 외에 슈팅 플랜과 타임 테이블을 검수함으로써 영화 제작에 차질이 없도록 준비해나가게 됩니다.

16주 단편 영화의 편집 시사 및 실습 — 강사 강승원

완성된 영화를 강승원 감독이 직접 편집을 시사하여 보여주고 수강생들 본인들도 다 함께 편집을 실습해보도록 합니다. 처음 영화를 편집해보는 사람도 이해하기 쉽게 편집의 방향성과 방법을 제시해주는 수업입니다.

17주 단편 영화의 DI 시사 및 실습 — 강사 강승원

완성된 영화를 강승원 감독이 직접 컬러그레이딩을 시사하여 보여주고 수강생들 본인들도 다 함께 컬러 그레이딩을 실습해보도록 합니다.

Notice .

1. 신청은 수강료의 입금과 함께 이루어집니다.
[기업은행 강승원 010-4775-5478]
카드 결제 (부가세 포함)도 가능합니다.

총 17주 과정 / 180만원 (vat별도)

2. 모집은 상시모집이 아닙니다.
Cinema 워크샵의 경우 아케이드 비디오 클래스
단체 카톡방을 통해서만 모집하고 있습니다.

3. 수업 교재 및 각종 자료는 1회차 당일에 배포합니다.